

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДЕНО:
Председатель УМС
Театрально-режиссерского
факультета
Королев В.В.**

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ
СЦЕНИЧЕСКОЕ ФЕХТОВАНИЕ**

Направление подготовки 51.03.02 Народная художественная культура

Профиль подготовки Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.

Квалификация выпускника бакалавр

Форма обучения очная, заочная

*(РПД адаптирована для лиц
с ограниченными возможностями
здоровья и инвалидов)*

1. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Цель: формирование у студентов знаний, умений и навыков сценического боя с холодным оружием, необходимых для профессиональной деятельности артиста драматического театра и кино.

Задачи: воспитание умения действовать в условиях технологически сложного двигательного навыка; освоение особой театральной формы выявления характера персонажа; практическое ознакомление с различными периодами развития культуры; свободное овладение техникой сценического боя с холодным оружием; выработка обостренного внимания к партнеру и совершенствование ориентации в пространстве; дальнейшее повышение реактивных возможностей тела, координации движений и ритмичности; развитие логического мышления и приобретение навыков анализа структуры двигательного действия; изучение студентами конкретных приемов сценического фехтования; развитие навыков сценического фехтования; закрепление полученных навыков и применение их в профессиональной деятельности.

2. МЕСТО ДИСЦИПЛИНЫ В СТРУКТУРЕ ОПОП ВО

Дисциплина «Сценическое фехтование» входит в состав Блока 1 «Дисциплины» и относится к обязательной части ОПОП по направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура, профиль подготовки «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.». Дисциплина «Сценическое фехтование» изучается 6-7 семестрах для очной и в 6-м семестре для заочной форм обучения. Входные знания, умения и компетенции, необходимые для изучения данного курса, должны быть сформированы в результате освоения дисциплин: Физкультура, Сценическое движение, Сценический бой без оружия.

В результате освоения дисциплины формируются знания, умения и навыки, необходимые для изучения следующих дисциплин и прохождения практик: Режиссура и актерское мастерство, Эстетика, а также для прохождения учебной и преддипломной практик. Взаимосвязь курса с другими дисциплинами ООП способствует планомерному формированию необходимых компетенций и углубленной подготовке студентов к решению специальных практических профессиональных задач.

3. КОМПЕТЕНЦИИ ОБУЧАЮЩЕГОСЯ, ФОРМИРУЕМЫЕ В РЕЗУЛЬТАТЕ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Процесс освоения дисциплины направлен на формирование компетенций в соответствии с ФГОС ВО и ОПОП ВО по данному направлению подготовки 51.03.02 Народная художественная культура; профиль Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства..

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине

Компетенция (код и наименование)	Индикаторы компетенций	Результаты обучения
УК7. Способен поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и	УК-7.1 - Поддерживает должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности, соблюдает нормы здорового образа	Знать: принципы здоровьесбережения; роль физической культуры и спорта в развитии личности и готовности к профессиональной деятельности; способы контроля и оценки физического развития и физической подготовленности;

профессиональной деятельности.	<p>жизни</p> <p>УК-7.2 - Использует основы физической культуры для осознанного выбора здоровьесберегающих технологий с учетом внутренних и внешних условий реализации конкретной профессиональной деятельности</p> <p>УК-7.3 - Определяет личный уровень сформированности показателей физического развития и физической подготовленности</p>	<p>Уметь: поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности;</p> <p>Владеть: навыками физического самосовершенствования и самовоспитания</p>
ОПК3.Способен соблюдать требования профессиональных стандартов и нормы профессиональной этики.	<p>ОПК – 3.1. Знает профессиональные и морально-этические требования, предъявляемые профессии; нормативно-правовые акты.</p> <p>ОПК – 3.2. Умеет оценивать факты и явления профессиональной деятельности с точки зрения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики, применять нравственные нормы и конкретные правила поведения в профессиональной деятельности.</p> <p>ОПК – 3.3. Владеет навыками постановки, осознания и решения возникающих задач.</p>	<p>Знать: номенклатуру и назначение документов, регламентирующих профессиональную деятельность;</p> <p>требования профессиональных стандартов и правила профессиональной этики.</p> <p>Уметь: адекватно оценивать результаты своей профессиональной деятельности на основе требований профессиональных стандартов и норм профессиональной этики.</p> <p>Владеть: навыками применения профессиональных стандартов и норм профессиональной этики; навыками самооценки, критического анализа особенностей своего профессионального поведения.</p>
ПК2 Умеет применять разнообразные выразительные средства в постановочной работе.	<p>ПК2.2 Умеет работать в команде с композитором и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.2 Умеет работать в команде с балетмейстером и ставить ему задачи.</p> <p>ПК2.3 Знает основные виды театрального грима и может применять знания на практике.</p> <p>ПК2.3. Пластически подготовлен, знает элементы театрального костюма и композиции.</p>	<p>Знать: основы работы с композитором; основы работы с балетмейстером; основы сценографии и техники сцены; основы сценического грима; основные этапы истории костюма; нормы культурно-исторического этикета;</p> <p>Уметь: использовать во благо постановки опыт и знания других создателей спектакля; использовать познания в области сценического грима на практике; создать подробную экспликацию спектакля, включающие все компоненты постановки;</p> <p>Владеть: основами пространственного решения спектакля; основами музыкального решения спектакля; навыками пластического решения образов; основами разработки световой партитуры</p>

		спектакля; знаниями в области создания сценических шумов, навыком использования знаний в области сценического грима на практике;
--	--	--

4. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

4.1 Объем дисциплины

Объем (общая трудоемкость) дисциплины «Сценическое фехтование» составляет 4 з.е, 144 акад. часа, из них контактных 68 ак.ч., СРС 49 ак.ч., экзамен в 7 семестре для очной формы обучения; контактных 10 акад.ч. СРС 130 акад.ч., 4ч. зачет в 6 семестре для заочной формы обучения.

4.2. Структура дисциплины для очной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости и (по неделям семестра) Форма промежуточн ой аттестации (по семестрам)
			Всего	ПЗ	СРО	Контроль	
1	Укольная техника. Дистанция.	6		6	4		Входной контроль
2	Характерность фехтовальных действий. Укол			7	4		Текущий контроль
3	Рапира: История фехтования			7	4		Текущий контроль
4	Виды оружия			7	4		Текущий контроль
5	Разминка, стойка, фехтовальные перемещения			7	4		Текущий контроль
	Итого по семестру		54	34	20		
6	Работа в парах, дистанция	7		8	7		Текущий контроль
7	Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты			8	7		Текущий контроль
8	Обязательная композиция. Массовый бой в различных условиях площадки.			9	7		Текущий контроль
9	Фехтовальный спектакль: принцип работы над материалом.			9	8		Текущий контроль
	Промежуточная аттестация						Экзамен
	Итого по семестру		90	34	29	27	
	ИТОГО ПО КУРСУ		144	68	49	27	

4.3. Структура дисциплины для заочной формы обучения.

№	Раздел Дисциплины	Семестр	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость в часах				Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
			Всего	ПГЗ	СРС	Контроль	
1	Изучение ориентировочной основы действия любым видом холодного оружия на примере колющей шпаги.	6		2	26		
2	Изучение ориентировочной основы действия колюще-рубящей шпагой. Применение вспомогательного оружия: кинжал-дага.			2	26		
3	Изучение ориентировочной основы действия саблей.			2	26		
4	Массовый бой.			2	26		
5	Фехтовальный спектакль.			2	26		
	Промежуточная аттестация						
	Итого по семестру		144	10	130	4	экзамен

4.3. Содержание разделов дисциплины

Темы и краткое содержание:

Раздел 1. Изучение ориентировочной основы действия любым видом холодного оружия на примере колющей шпаги.

Укольная техника требует особой точности и филигранности исполнения. Острое ощущение дистанции. Характерность фехтовальных действий. Укол есть самое эффективное атакующее действие. Поэтому изучение фехтования надо начинать с колющей рапиры. «Эта скромная полоска стали, в сущности, есть мать всех родов оружия. Она учит нас орфографии фехтования, как выразился в своей книге «L'ereе» Claude La Marche. При обучении владеть рапирой вырабатывается у нас удобная фехтовальная стойка, легкий шаг и быстрый выпад. Рапира посвящает нас в тайны быстрого, точного и верного исполнения атак, защит и ответных ударов, что, между прочим, составляет силу и красоту фехтования всех родов оружия. Умелая рука, в которой проходит в тонкой игре сложных фраз по линиям атак, как волшебный смычок по струнам скрипки, - такая рука с успехом будет защищать свою жизнь и честь в тех случаях, когда в распоряжении её будет какое бы то ни было незнакомое оружие». А.И. Люгар.

Тема: История фехтования, виды оружия

Для того чтобы совершенствовать пластичность актера средствами сценического фехтования и правильно играть батальные сцены, необходимо знать предметы, с помощью которых выполняются боевые действия, то есть конструкции холодного оружия и

принадлежности к нему. Техника применения холодного оружия на протяжении многих веков истории неоднократно изменялась.

Тема: Разминка, стойка, фехтовальные перемещения

Как и любой другой инструмент – в любой области человеческой деятельности – психофизический аппарат воплощения актера нуждается в проверке и настройке, предшествующим непосредственно акту сценического творчества. «Проверка» и «настройка» в данном случае не случайные слова, а напротив – прямые указания на характер действия. Глубокое зондирование текущего состояния и тонкая отладка психофизического аппарата воплощения актера – с целью не допустить перегрузки и выхода из строя этого единственного инструмента драматического актера – вот основная цель разминки, необходимой в театральной школе.

Стойка является тем положением тела в пространстве, из которого в равной степени удобно совершать, как атакующие, так и защитные действия. Необходимо отметить, что стойка – положение строго индивидуальное и подвергается корректировке, в зависимости от строения человеческого тела.

Фехтовальное передвижение имеет цель не только переместиться в пространстве, а напасть на противника, или защититься от него. В сценическом фехтовании, как и в театральном искусстве не может быть действия «вообще». Понимание внутренней и боевой логики передвижений, порождает правильность его исполнения. В фехтовальных передвижениях нужно следить за соразмерностью статических положений идвигающихся частей, в этом присутствует не только боевая логика (противник не должен предугадать совершаемого действия), но и красота графики тела, композиция конкретного движения.

Тема: Работа в парах, дистанция

Фехтовальное действие на сцене подразумевает участие партнёра, в отличие от утилитарного боя, где существует конкретное противостояние двух человек или группы, в условиях сцены задача партнёров помогать друг другу. Создание иллюзии боя зависит от слаженных действий партнёров.

Понятие дистанции, меры, перешло из боевого фехтования в сценическое, и поскольку работа с дистанцией имеет непосредственное отношение к сценическому пространству и композиции, то она занимает одно из главенствующих мест в предмете. Существует три основных вида дистанции: большая (когда, для того, чтобы поразить противника требуется к выпадку добавить какое-либо передвижение), средняя (при выпадке удар достигает цели), сближенная (достаточно вытянуть руку и потянуться корпусом), в сценическом фехтовании как базовая основа принята средняя боевая дистанция.

Тема: Соединения, открывание противника, удар (укол), защиты

Соединение клинков перед боем, поиск линии атаки. Смена соединения – тактическое действие. Существует 8 линий смены соединения (ангажементы). Создание эффекта боевой ситуации.

Важный элемент фехтования, основная суть которого заключается в том, что необходимо отвести клинок партнёра перед построением собственной атаки.

Отработка простейших фехтовальных действий, защиты и удара в упрощенной схеме: акция, реакция.

Изучение обратных защит долгое время отсутствовало в методике преподавания фехтования, хотя эти защитные действия создают именно ту изысканность и изощренность фехтовального искусства

Тема: Импровизация

Импровизация (свободный бой) как основной метод формирования навыка.

Тема: Обязательная композиция

Изучение и заучивание обязательной композиции на колющей шпаге. Соединение фехтовальных фраз в законченную композицию. В данный подраздел входит так же понятие выбора верного ракурса для исполнения того или иного фехтовального действия.

Тема: Самостоятельная работа

Самостоятельная композиция на колющей шпаге

Тема: Уклонения

Дополнительные передвижения, имеющие назначение увода тела с линии атаки.

Раздел 2. Изучение ориентировочной основы действия колюще-рубящей шпагой.

Применение вспомогательного оружия: кинжал-дага.

Тема: Рубящий удар

Особенности рубящей техники. Существует основной принцип защиты в технике колюще-рубящей шпаги – погашение инерции клинка противника, только не путём жесткого противостояния, либо за счёт закручивания клинка противника, либо путём скольжения, после чего следует отвод клинка в сторону от тела.

Тема: Вспомогательное оружие (кинжал-дага)

Применение вспомогательного оружия и подручных средств.

Раздел 3. Изучение ориентировочной основы действия саблей. Массовый бой.

Тема: Сабельная стойка

Особенности сабельной стойки. Адаптация действий колюще-рубящей шпаги к сабельному бою.

Тема: Сабельные защиты

Особенности сабельных защит

Тема: Массовый бой

Бой с двумя и более партнерам, бой в различных условиях площадки.

Раздел 4. Фехтовальный спектакль. Видео-короткометражки.

Создание спектакля, основным решением конфликта в котором будет фехтование.

Снятие самостоятельных короткометражных фильмов студентами, в которых так же главным решением основного конфликта будет фехтование.

Тема: Работа над материалом

Разбор пьесы (застольный период) или отрывков из которых будет создаваться спектакль. Выявление единой связующей линии (отрывков).

Тема: Репетиции

Практические репетиции драматических и фехтовальных сцен.

5. ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Применяемые образовательные технологии:

В преподавании дисциплины «Сценическое фехтование» используются разнообразные образовательные технологии как традиционного, так и инновационного характера, учитывающие смешанный, теоретико- и практикоориентированный характер дисциплины:

- мелкогрупповые практические занятия;
- тренинги, этюды
- творческие проекты
- портфолио

Наиболее оптимальными в преподавании выступают следующие инновационные технологии: педагогическая технология модульного структурирования педагогических знаний; комплексная дидактическая видеотехнология; педагогическая технология организации самостоятельной работы обучающихся с книгой; педагогическая технология использования компьютерной презентации в учебно-воспитательном процессе.

Главная ценность названных технологий в том, что они позволяют педагогу: уйти от монологичности преподавания, осуществить на учебном занятии обратную связь, наладить субъект-субъектные отношения, привить обучающимся навыки самостоятельного

исследования, развить у обучающихся логическое мышление, научить обучающихся позиционировать себя.

Дисциплина «Сценическое фехтование» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к экзамену и зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

При самостоятельной работе над разделами задача студентов состоит не столько в заучивании упражнений и элементов, сколько в понимании и освоении возможностей применения того, или иного навыка в сценическом действии.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому полугрупповому и мелкогрупповому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видеопрезентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, овладение набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

6. ОЦЕНОЧНЫЕ СРЕДСТВА ДЛЯ ТЕКУЩЕГО КОНТРОЛЯ УСПЕВАЕМОСТИ, ПРОМЕЖУТОЧНОЙ АТТЕСТАЦИИ ПО ИТОГАМ ОСВОЕНИЯ ДИСЦИПЛИНЫ

Курсом предусмотрены следующие виды аттестации обучающихся:

Входной контроль (проверка самостоятельной работы студента заочного отделения) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) проводится у студентов заочного отделения на первом занятии каждого семестра в виде отчета о выполнении задания, полученного на межсессионный период.

Текущий контроль (проверка самостоятельной работы студента) (вид аттестации, предусмотренный Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся) осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.

Промежуточная аттестация (вид аттестации, предусмотренный рабочим учебным планом) проводится в форме зачета экзамена, предполагает выполнение контрольных заданий.

6.1. Система оценивания

Форма контроля	Компетенция	Оценка
Входной и текущий контроль: проверка самостоятельной работы студента (осуществляется преподавателем на каждом аудиторном занятии и заключается в проверке выполнения домашних заданий, диагностике уровня сформированности умений и навыков, выявлении проблемных аспектов, требующих дополнительной проработки.)	УК7; ОПК3; ПК2	зачтено /не зачтено
Промежуточная аттестация: зачет	УК7; ОПК3; ПК2	зачтено /не зачтено

6.2. Критерии оценки результатов по дисциплине

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
«отлично»/ «зачтено (отлично)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если компетенция(ии), закрепленная за дисциплиной, сформирована (по индикаторам/ результатам обучения в формате знать-уметь-владеть) в полном объеме на уровне «высокий», и обучающийся демонстрирует как результат обучения следующие знания, умения и навыки: обучающийся глубоко и прочно усвоил теоретический и практический материал, продемонстрировал это на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся исчерпывающе и логически стройно излагает учебный материал, умеет сочетать теорию с практикой, справляется с выполнением задач профессиональной направленности высокого уровня сложности, правильно обосновывает принятые решения. Свободно ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.
«хорошо»/ «зачтено (хорошо)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает теоретический и практический материал, грамотно и по существу излагает его на занятиях и в ходе промежуточной аттестации, не допуская существенных неточностей. Обучающийся правильно применяет теоретические положения при решении практических задач профессиональной направленности разного уровня сложности, владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Достаточно хорошо ориентируется в учебной и профессиональной литературе. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации.

Оценка по дисциплине	Критерии оценки результатов обучения по дисциплине
	Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «хороший».
«удовлетворительно»/ «зачтено (удовлетворительно)»/ «зачтено»	Выставляется обучающемуся, если он знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает отдельные ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает определённые затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, владеет необходимыми для этого базовыми навыками и приёмами. Демонстрирует достаточный уровень знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции, закреплённые за дисциплиной, сформированы на уровне «достаточный».
«неудовлетворительно»/ не зачтено	Выставляется обучающемуся, если он не знает на базовом уровне теоретический и практический материал, допускает грубые ошибки при его изложении на занятиях и в ходе промежуточной аттестации. Обучающийся испытывает серьёзные затруднения в применении теоретических положений при решении практических задач профессиональной направленности стандартного уровня сложности, не владеет необходимыми для этого навыками и приёмами. Демонстрирует фрагментарные знания учебной литературы по дисциплине. Оценка по дисциплине выставляется обучающемуся с учётом результатов текущей и промежуточной аттестации. Компетенции на уровне «достаточный», закреплённые за дисциплиной, не сформированы.

6.3. *Оценочные средства (материалы) для текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине*

Входной контроль умений и навыков по дисциплине;

Задание (практическое задание): проверка готовности исполнения основных элементов фехтования:

1. Строевые упражнения, различная ходьба, бег, прыжки, подвижные игры
2. Общеразвивающие упражнения, направленные на развитие быстроты, ловкости, силы, выносливости и гибкости
3. Специально подготовительные упражнения без предметов и с предметами
4. Специальные упражнения на растягивание, расслабление мышц, быстроту, точность действий, гибкость и др.

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

Оценка: зачет/незачет

Текущий контроль

Тема 1. Изучение ориентировочной основы действия любым видом холодного оружия на примере колющей шпаги.

Задание:

- представить комплекс упражнений тренинга по подготовке мышечного аппарата студента к активной работе на уроке (7-8 упражнений);
- видеопрезентация из кинофильмов: характерные положения тела во время ведения боя (3 минуты).

Оценивается:

- знание особенностей движения в сценическом пространстве;
- умение использовать разнообразные средства пластической выразительности;
- владение основами сценического движения, акробатики.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

Тема 2. Изучение ориентировочной основы действия колюще-рубящей шпагой.

Характерность фехтовальных действий. Укол

Задание: представить комплекс упражнений, развивающий этот принцип (до 8 упражнений).

Оценивается: знание возможностей и проблем своего телесного аппарата; умение поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владение навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Тема 3. Применение вспомогательного оружия: кинжал-дага.

Задание: представить упражнения (7-8) на технические приемы драк с кинжалом-дага

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объему/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ

Показ программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование».

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического фехтования.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет приёмами сценического фехтования.

Тема 4. Изучение ориентировочной основы действия саблей.

Задание: представить этюды (1-2): поединок на шпагах.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно:

Знает особенности движения в сценическом пространстве, на съемочной площадке; умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет основами сценического движения, акробатики, приёмами сценического фехтования, техникой сценического боя.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

Тема 5. Массовый бой.

Задание: представить презентацию (видео) массового боя; быть готовым воспроизвести фрагменты боя.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга, этюды (с разной степенью точности), ответить на уточняющие вопросы, а именно: Знает возможности и проблемы своего телесного аппарата; умеет поддерживать свою внешнюю форму с помощью пластического тренинга; владеет навыками пластического и психофизического тренинга.

1. Упражнения, элементы разминки, тренинга должны проводиться с соблюдением всех необходимых мер безопасности.

2. Корректно, без отсутствия искажения заданий

3. Соответствие временному объёму/упражнений/разминка/тренинг –

Шкала оценивания: зачет/незачет

Тема: ПРОМЕЖУТОЧНАЯ АТТЕСТАЦИЯ - ЭКЗАМЕН

Экзамен проводится в виде показа программы, по разделам дисциплины «Сценическое фехтование»

Задание:

1. Подготовка и проведение тренинга.
2. Показ техник: боевая стойка, постановка ног, рук, передвижения, шаги вперед, назад, скачки вперед, назад, выпады, закрытие, вперед, назад; Выпад, повторный выпад. Нанесение укола. Показ самостоятельной работы (композиции, вариации, номера) из элементов сценического фехтования.

Критерии оценивания. Обучающийся знает теоретический и практический материал, относящийся к изучаемой теме. Может воспроизвести упражнения, элементы разминки, тренинга (с разной степенью точности), этюды, ответить на уточняющие вопросы, а именно: знает особенности движения в сценическом пространстве умеет использовать в работе над ролью разнообразные средства пластической выразительности; владеет приёмами сценического фехтования.

7. УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ И ИНФОРМАЦИОННОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ДИСЦИПЛИНЫ

7.1. Список литературы и источников

Основная литература.

Закиров, А. З. Основы сценического фехтования. Учебное пособие [Электронный ресурс] : [учеб.пособие] / А. З. Закиров ; Закиров А. З. - Москва : Всероссийский государственный университет кинематографии имени С.А. Герасимова (ВГИК), 2013. - 72 с.

Кох, И. Э. Основы сценического движения [Текст] : учеб. / Иван Эдмундович ; И. Э. Кох. - 3-е изд., стер. - СПб. : Планета музыки : Лань, 2013. - 510 с.

Дополнительная литература:

Андраников, С. Г. Сценическая пластика [Текст] : учеб.пособие / С. Г. Андраников ; Моск. гос. ин-т культуры. - М. : МГИК, 1990. - 76, [1] с.

Волконский, С. М. Выразительный человек. Сценическое воспитание жеста (по Дельсарту) [Электронный ресурс] / С. М. Волконский; Волконский С.М. - Москва: Планета музыки, 2012. - ISBN 978-5-8114-1347-8.

Интернет-ресурсы, современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы:

<http://www.consultant.ru/> - справочно-правовая система «Консультант плюс»

<https://elibrary.ru/> - Научная электронная библиотека

<https://www.culture.ru/theaters/performances-> портал «Культура.РФ»// Театры; Каталог спектаклей//

8. МЕТОДИЧЕСКИЕ УКАЗАНИЯ ПО ОСВОЕНИЮ ДИСЦИПЛИНЫ

Дисциплина « Сценическое фехтование» носит сугубо практический характер. Рефераты, эссе, курсовые работы (и прочие письменные задания) в рамках этой дисциплины не планируются. Исключение составляют индивидуальные конспекты в творческом дневнике

Задания к зачету по всему курсу определяются преподавателем в процессе освоения программного материала.

Формы самостоятельной работы:

- Подготовка к практическому мелкогрупповому занятию семинарского типа.
- Подготовка к творческому проекту,
- Подготовка к видео презентации проведения упражнений, тренингов; обсуждение исполнения задания по выставляемым критериям.

Самостоятельная работа является обязательной для каждого студента, является важным дополнением аудиторных занятий и служит индивидуальному закреплению содержания курса. Целью самостоятельных занятий является, прежде всего, в овладении набором специальных навыков сценической выразительности для исполнения ролей в спектаклях драматического театра, работе над сценическими образами с другими исполнителями. Достижение цели опирается на приобретение навыков самостоятельного исполнения и анализа пластической выразительности профессиональных исполнителей театрального и киноискусства.

Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Общие рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Методика организации самостоятельной работы студентов зависит от структуры, характера и особенностей изучаемой дисциплины, объема часов на её изучение, вида заданий для самостоятельной работы, индивидуальных качеств обучающегося и условий образовательной деятельности.

Процесс организации самостоятельной работы студентов включает в себя следующие этапы:

- **подготовительный** (определение целей, составление программы, подготовка методического обеспечения, подготовка оборудования);
- **основной** (реализация программы, использование приемов поиска информации, усвоения, переработки, применения, передачи знаний, фиксирование результатов, самоорганизация процесса работы);
- **заключительный** (оценка значимости и анализ результатов, их систематизация, оценка эффективности программы и приемов работы, выводы о направлениях оптимизации труда).

Подведение итогов и оценка результатов контролируемой самостоятельной работы осуществляется во время контактных часов с преподавателем. Контактные часы с преподавателем по дисциплине «Сценический бой без оружия» организованы в виде практических занятий.

9. ПЕРЕЧЕНЬ ИНФОРМАЦИОННЫХ ТЕХНОЛОГИЙ.

При изучении дисциплины обучающимися используются следующие информационные технологии:

- аудиовизуальное представление обучающимся с помощью компьютера содержания отдельных тем дисциплины на лекционных занятиях;
- предоставление обучающимся доступа к учебному плану, рабочей программе дисциплины в электронной форме, к электронно-библиотечной системе института, содержащей учебно-методические материалы по дисциплине в электронной форме, к информационным справочным системам, которые используются при осуществлении образовательного

процесса по дисциплине, посредством электронной информационно-образовательной среды института из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»;

-фиксация хода образовательного процесса по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института;

-формирование электронного портфолио обучающегося по дисциплине посредством электронной информационно-образовательной среды института.

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используется следующее лицензионное программное обеспечение:

Word, Excel, Power Point;

Adobe Photoshop;

Adobe Premiere;

Power DVD;

Media Player Classic.

10. ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЙ БАЗЫ, НЕОБХОДИМОЙ ДЛЯ ОСУЩЕСТВЛЕНИЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПО ДИСЦИПЛИНЕ

Учебные занятия по дисциплине «Сценическое движение» проводятся в следующих оборудованных учебных кабинетах, оснащенных соответствующим оборудованием и программным обеспечением:

Вид учебных занятий по дисциплине	Наименование оборудованных учебных кабинетов, объектов для проведения практических занятий с перечнем основного оборудования и программного обеспечения
ПГ занятия	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Самостоятельная работа студентов	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром
Промежуточная аттестация	Аудитории должны быть оборудованы специальным покрытием для возможности работать на полу, музыкальным центром

11. Обеспечение образовательного процесса для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов.

При необходимости (при наличии заявления обучающегося с ОВЗ) рабочая программа дисциплины может быть адаптирована для обеспечения образовательного процесса лицам с ограниченными возможностями здоровья. Для этого от обучающегося требуется личное заявление (заявление законного представителя).

В заключении ПМПК должно быть прописано:

- рекомендуемая учебная нагрузка на обучающегося (количество дней в неделю, часов в день);
- оборудование технических условий (при необходимости);
- сопровождение во время учебного процесса (при необходимости);
- организация психолого-педагогического сопровождение обучающегося с указанием специалистов.

Для осуществления процедур текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации, обучающихся при необходимости, могут быть созданы фонды оценочных средств, адаптированные для лиц с ограниченными возможностями здоровья и позволяющие оценить достижение ими запланированных в основной образовательной

программе результатов обучения и уровень сформированности всех компетенций, заявленных в образовательной программе.

Форма проведения текущей и итоговой аттестации для лиц с ограниченными возможностями здоровья устанавливается с учетом индивидуальных психофизических особенностей (устно, письменно (на бумаге, на компьютере), в форме тестирования и т.п.). При необходимости студенту предоставляется дополнительное время для подготовки ответа на зачете или экзамене.

Составитель(и):

Программа составлена в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки: 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль подготовки: «Режиссер народного театра. Педагог актерского мастерства.» Автор (ы): И.М.Демченко, Жуков С.Ю.
